

## 1. 2018 年 4 月 9 日

### 1.1. 历史背景和预备

公元 313 年，罗马帝国皇帝君士坦丁签署《米兰敕令》，宣布在帝国全境基督教合法化。

在近两百年的历史中，基督信仰在绘画艺术史上，由于迫害、教难和非法，仅存的痕迹就是在圣徒墓窟（Catacomb）的墙壁和石棺上的简易绘画和浮雕。随着各地兴建巨大的教堂建筑，和帝国中上层纷纷皈依基督，基督信仰在绘画艺术领域成为西方绘画艺术的主体，贯穿整个中世纪漫长的一千年，并在文艺复兴时达到辉煌的峰巅。就油画艺术而言，无论是审美境界，还是纯粹的技法，整个文艺复兴时期都是一个鼎盛时期。

公元 330 年罗马帝国的首都迁往帝国东部的拜占庭，正式命名为君士坦丁堡。西罗马帝国于公元 476 被蛮族入侵所灭，东罗马帝国一直存在和发展到 1453 年奥斯曼土耳其入侵。这个漫长的一千多年，史称罗马帝国。16 世纪开始，历史学家以拜占庭帝国称之。

### 1.2. 拜占庭圣像画

圣经人物：三一上帝；耶稣基督，使徒，玛利亚，圣婴，圣家族，众圣徒；旧约叙事，先知，和乐园；新天新地，最后的审判，地狱，炼狱和天国；皈依基督的世俗君王，和天使天兵，永恒的救赎。

以装饰在宏伟的教堂圣殿的祭台、墙壁和窗户为主，因此，圣像画主要是用壁画，镶嵌画，玻璃彩绘为主，以黄金、玻璃和油彩，将浮雕、雕像和镶嵌画等形式融为一体。

这个时期的镶嵌画、壁画构成了基督信仰自 313 年开始合法化以来的最大规模的艺术主体。查士丁尼一世（527-565），**圣索菲亚大教堂**；

公元 8-9 世纪，发生了一系列破坏和维护圣像的事件，持续了 117 年，史称圣像破坏运动

（Iconoclasm）。公元 787 年，第二次尼西亚公会议，即，第 7 次普世大公会议，决定以上帝、耶稣基督、玛利亚、使徒和圣徒为主题的圣像（西罗马帝国以浮雕、雕像、壁画、彩绘为主，东罗马帝国除了上述的形式外，还流行用平面的绘画，即今日具有典型东正教特征的平面的圣像画）有助于信徒们明白信仰的奥秘，是媒介，而非偶像，因而具有合法性。圣像破坏运动毁坏了大量的艺术品，同时，一大批传承希腊艺术传统的艺术家也离开东罗马帝国，移入西罗马帝国，促进了希腊艺术和罗马艺术的融合。

### 圣像画的特征：

- + 以线条和平涂的色彩为主，而非以立体和透视法的写实为主，以突出超凡脱俗的境地；
- + 人物的头部，脸面和眼睛都具有典型的神圣、敬虔和纯洁等不同的感受，以引导观者超越尘世的烦恼与欲望，进入永恒的精神世界；
- + 色彩具有象征含义，红，黄，绿，紫，黑，白等皆传达信仰与理性，尘世与天国，此岸与彼岸等不同的信息和意义；

### 1.3. 拉丁镶嵌画和壁画: Cimabue, 奇马布埃 (1240-1302), Giotto 乔托 (1276-1337)

西罗马帝国灭亡后，欧洲进入了近 500 年的黑暗和混乱时期，对于拉丁地区的教会而言，却是艰苦地向各类野蛮部落和氏族传福音建教会的伟大辉煌时期。

公元 496 年，法兰克人的国王克洛维信主受洗；

公元 800 年，法兰克国王查理曼受洗，建立日耳曼神圣罗马帝国，欧洲恢复和重建基督教秩序。

1229 年，Synod de Toulouse 决定，俗人随意读解圣经为非法。

这一时期的艺术依然是以大教堂为中心的壁画，玻璃彩绘和镶嵌画为主，以圣经叙事和圣徒为题材，成为贫穷且文盲的普通信徒形象可读的圣经。

### 1.4. 文艺复兴：油画艺术峰巅 Fr. Angelico; Raaphael; Leonardo Da Vinci; Michelangelo;

就油画艺术而言，无论是审美境界，还是纯粹的技法，整个文艺复兴时期都是一个鼎盛时期。对于我们从日常欣赏基督信仰如何在西方绘画艺术中显现而言，初步涉及这一领域，若可以从历史的维面把握清晰的画面，将有助于我们明白基督信仰在这个人类文明发展史上的作用与意义。

### 1.5. 审美欣赏、观照和祈祷：至真、至善、至美，通往神圣之路

**苦路善工（十四站）：**耶稣被判死刑（可 15:6-15）耶稣背负十架（约 19:17-19）耶稣第一次倒地（约 19:17；赛 50:5-6）；耶稣遇见自己的母亲（路 2:34-35）；西门为主背负十架（路 23:26；可 15:21）；慈妇给耶稣擦面（赛 53:2-3）；诗 69:19-20）；耶稣再次倒地（赛 53:4-8）；耶稣安慰姐妹们（路 23:27-31）；耶稣第三次倒地（赛 53:7-9）；来 4:15-16）；耶稣的衣服被剥去（可 15:22-24）；耶稣被钉十架（可 25；25-27；路 23：34）；耶稣在十架上受难（约 19:26-30）；路 23:44-46）；耶稣从十架上被抬下来（约 19:38）；耶稣被安葬（约 19:39-42）。

**欢喜五端：**一端 圣母领报 或天使报喜（路 1:26-27）；二端 圣母访亲（路 1:39-42）；玛利亚对伊丽莎白的“探访”，预示了神圣的眷顾和祝福；三端 耶稣降生（路 2:1-7）四端 圣母献圣婴于圣殿（路 2:21-24）；五端 耶稣十二龄讲道（路 2:41-47）；玛利亚将一切默存于心（路 2:51）；

**痛苦五端：**一端 耶稣山园祈祷（太 26:36-39），客西马尼园的祈祷；二端 耶稣遭受鞭挞（约 19:1-3）；三端 耶稣受荆冠之苦辱（太 27:27-29）；四端 耶稣背负十字架（可 15:21-22；彼前 2:24）；五端 耶稣被钉十字架（路 23:33-46；林前 15:3）；

**荣福五端：**一端 耶稣复活（路 24:1-6；林前 15:14）；二端 耶稣升天（可 16:19）；三端 圣灵降临（徒 2:1-4）；四端 圣母蒙福（路 1:48-49）；五端 上主光荣圣母（启 12:1）；

**光明五端：**一端 耶稣在约旦河受洗（太 3:16-17）；二端 耶稣参加加纳婚宴（约 2:1-5）；三端 耶稣宣讲天国福音（可 1:15）；四端 耶稣登山变像（太 17:1-2）；五端 耶稣设立圣餐圣事（太 26:26-28；林前 11：23-26）；