

1. 预备：希腊神庙和罗马文明

公元前 9-6 世纪，古希腊神庙的风格中有三种典范设计，至今还在影响世界各地的宏伟建筑风格：多尼克柱式（Doric Order），10 个凹槽，6:1 和 7:1 比例，柱头无装饰，雄伟刚强，建筑雅典帕特农圣殿，被誉为男性柱；爱奥尼柱式（Ionic Order），24 个凹槽，柱头有两个向下卷起的花叶，中心有一个圆形，纤细柔美，为女神圣殿的典型建筑，被誉为女性柱；科林斯柱式（Corinthian Order），从公元前 3 世纪开始出现，柱子更加纤细，柱头的装饰为花篮状；

2. 古罗马式（Ancient Roman architecture）：穹顶，券拱和十字拱

古罗马文明起始于公元前九世纪初。从公元前五世纪到公元前三世纪，罗马帝国不断地扩张，终于建立起包括今日地中海沿岸各个地区的罗马帝国。这一时期，在建筑艺术上，出现了与希腊古典建筑不同的风格。比较典型的是帝国的神庙和宫殿等巨大建筑物上，原创性地设计出穹顶、券拱和十字拱，并开始使用水泥（混凝土）作为建筑材料。

3. 拜占庭式：穹隅或帆拱，圣索菲亚大教堂

公元 476 年，西罗马帝国结束。东罗马帝国一直以君士坦丁堡为首都，发展出有别于西罗马帝国不同的建筑艺术，一直到 1453 年，为奥斯曼土耳其所灭。东罗马帝国又被史学界称为拜占庭帝国。

总体而言，罗马帝国的教堂建筑风格大致可分为三种：1. 源自古罗马的宫殿风格，长方形建筑，被称为巴西利卡（Basilique），即宗座座堂，或圣殿式；2. 拜占庭式，即，以中央最高处为大圆顶，或曰穹顶，通过穹隅，在圆形的基座上，分散建立许多小圆顶；3. 拉丁长十架形，祭台部分为穹顶，其中每个方向各建一个希腊正十字的小圆顶教堂，即，Chapel.

4. 罗马式（Romanesque architecture），为从公元 6 世纪开始，在教堂建筑中以半圆拱为特征的设计风格，并从 12 世纪开始逐渐过渡到以尖拱为特征的哥特式建筑样式。

建于 800 年德国亚琛的巴拉丁圣殿，就是神圣日耳曼罗马皇帝查理曼加冕的圣殿，是那个时代留下来的唯一历史见证。

5. 哥特式：尖形拱门、肋架券、束柱、飞券；圣德尼圣殿；科隆大教堂；西敏寺；米兰大教堂；亚眠大教堂；

Gothic Architecture, 始于中世纪中期（12 世纪的法国），兴盛于晚期（16 世纪），成为古罗马式和拜占庭式之外，最具基督教传统的教堂建筑艺术典范，其中充分地显示出中古心灵中对永恒和救恩的期盼与持守等诸般奥秘。公元 1003 年起，欧洲各地君王都开始按照教会传统中的圣殿修建各类教堂和修道院。君王和诸侯所在的政治、经济和文化中心都是围绕着宏伟的大教堂所建立和发展。哥特式教堂应运而生。高耸入云的尖顶，各类浮雕和壁画、玻璃彩绘尽心尽力地显现出圣经叙事和圣徒见证，在艺术和审美境界上，引领着中古人们的情感和信仰。

第一座哥特式教堂是巴黎郊外的圣丹尼斯圣殿教堂（1143）；建筑师通过四尖券巧妙地解决了各拱间的肋架拱顶的结构问题。大面积的长型彩绘玻璃窗，开创了透光、多彩和叙述兼而有之的功能，成为今后几个世纪各地教堂建筑的典范。

其建筑学的特征：尖形拱门，肋架券拱顶，束柱，飞券等。

6. 巴洛克式：绚丽和谐之艺术峰巅，圣彼得圣殿；圣保罗大教堂；凡尔赛宫；无忧宫

巴洛克建筑(Architecture Baroque) 作为一个时代的建筑风格和美学，源自 17 世纪的意大利，风靡于法国，将文艺复兴的时代精神与国家主义的强权结合在一起，将荣耀、绚丽、华贵与财富联系起来，以雕塑、油画、装饰和光影等逼真而浓郁的效果烘托出殿堂艺术的效果。

巴洛克建筑的特征包括：宏伟苍穹形的圆顶为中央圣殿，沿着十字形，布局不同空间的圆顶和座位，展示出辉煌的纵深和交错空间；而哥特式是狭长的拉丁十字形过道，两边座位，朝向终端的圣殿祭台；最大限度地采用自然的光线，通过多种穹顶的彩绘玻璃窗，将视觉空间的多层次效果展示出来；墙体的空间用各种浮雕，镀金，大理石自然色和金属本色等诸种形式，栩栩如生地再现圣经叙述；多重空间的形成造成的壁画和天顶画，也构成了巴洛克艺术的特征，即，古典油画艺术开始达到典雅和尊贵境界；

教会的圣殿、大教堂、修道院与君王贵胄的宫廷、行宫和城堡一起呈现出特定的具有时代性的审美氛围。

7. 美学的理解与思考：信仰，理性和荣耀