

西方近代文学名著欣赏 提纲（4月23日）

近代西方文学是与近代民族国家的形成和发展联系在一起的。长达一千的基督教世界秩序（Christendom）以罗马公教会大一统欧洲政治、法律、经济和文化为特征，拉丁语是唯一的公共语言，同时，各地方的民族语言也存在于民间。1517年，马丁路德宗教改革为标记，欧洲主要民族国家开始形成民族主权政府，脱离罗马公教会的法统。可以说，十六世纪，标志着近代民族主权国家的最后形成，从此，近代西方文明开始全面进入领先世界的航程。

就文学而言，以各民族特定的共同语言为特征，我们可以大致有一个轮廓，这就是意大利语，英语，法语，德语和俄语，这五种西方语言所创作的文学作品，构成了我们中国人所需要了解的近代西方文学史的主体语言。

基督信仰在大公教会传播下，经过漫长的一千年，已经成为西方文明的基础，确定了一种特定的关于真理、法律和伦理规范的话语系统。文学艺术是从形象思维的层面去表现人们在这个文明系统中的悲欢离合，喜怒哀乐，最后以“寓教于乐”（贺拉斯 Quintus Horatius Flaccus, 前65-前8）的古典精神和原则，产生对社会的教化和善德的功用。因此，对近代西方文学的了解，将有助于我们对基督信仰是如何影响西方人民的日常生活，如何在真理层面确立西方文明的基督教原则，以及如何驯化散布在罗马帝国广阔疆域上的原始部落和氏族进步为近代人类历史的前导，并至今依然在主导全世界的历史进程和发展方向等等，有着形象的引人入胜的展示与诠释。

路德，作为近代德语民族语言形成的历史人物，其德译圣经，经由宗教改革运动而产生巨大影响；加尔文，其校对法文圣经译本和《基督教要义》法文版，对近代法语的规范化也起到决定性的历史作用。

1. 十四世纪-十六世纪，自由心灵之苏醒：长诗，十四行诗与小说；
但丁(1265 - 1321)，现代意大利语奠基者，欧洲文艺复兴之先驱：长诗《神曲》；
彼得拉克(1304—1374)，被誉为“文艺复兴之父”；《十四行诗》；
薄伽丘(1313 - 1375)《十日谈》；

2. 十七世纪：国家理性之沉思

英国：伊丽莎白一世时代（在位时间：1558—1603）

莎士比亚 William Shakespeare, 1564 -1616。1590-1600 年是其创作的黄金时代；早期剧本主要是喜剧和历史剧，1601-1608 年悲剧创作阶段。流传下来的作品：39 部戏剧、154 首十四行诗、两首长叙事诗；

3. 十八世纪：启蒙时代，知识，理性，批判和求索：伏尔泰，“百科全书派”

4. 十九世纪初，浪漫主义思潮：精神与信仰，中古传统与主体性意志

卢梭《爱弥儿》，《忏悔录》，《新哀绿漪丝》；
歌德《少年维特之烦恼》；《浮士德》；席勒《威廉退尔》；
华兹华斯；拜伦《恰尔德·哈罗德游记》，《唐璜》；雪莱《西风颂》；济慈；
普希金《叶普盖尼·奥涅金》；

5. 十九世纪中叶，实证主义思潮

雨果《悲惨世界》，《九三年》，《巴黎圣母院》；
司汤达《红与黑》，《巴马修道院》；
巴尔扎克《人间喜剧》（91 部长篇小说）：《欧也妮·葛朗台》，《高老头》，《纽
沁根银行》；
福楼拜《包法利夫人》；莫泊桑；

狄更斯《双城记》；哈代《德伯家的苔丝》；丁尼生《悼念》（131 首组诗）；

托尔斯泰《战争与和平》，《安娜·卡列尼娜》，《复活》；契科夫；

6. 十九世纪末期，现代性与现代主义，孤独与永恒，未亡人之祈祷与持守

波德莱尔《恶之花》；

陀思妥耶夫斯基《地下室手记》，《罪与罚》，《卡拉马佐夫兄弟》；

尼采；