

## 浅谈不同时期基督教音乐的形式与风格 (提纲)

圣经中对音乐，歌唱的部分记载：

### 創世記 4：21

雅八的兄弟名叫猶八；他是一切彈琴吹簫之人的祖師。

### 出埃及 15:1-2

15 那时，摩西和以色列人向耶和华唱了以下这首歌，说：

“我要向耶和华歌唱，因为他高高地被高举起来；他把马匹和骑马的投在海中。

<sup>2</sup> 耶和华是我的力量，我的诗歌，也成了我的拯救；这是我的 神，我要赞美他；他是我父的 神，我要尊崇他。

### 约伯记 38:7

<sup>7</sup> 那时晨星一起歌唱， 神的众子也都欢呼。

### 诗篇 40:3

<sup>3</sup> 他使我口唱新歌，赞美我们的神；

## 一.最早的音乐文献-中世紀前期的基督教音樂 (476-1453)

格列高利聖詠 (Gregorian Chant)

中世紀基督教音樂的代表是格列高利聖詠 (Gregorian Chant)。該聖詠出現在6世紀，因羅馬教皇格列高利 (Gregory I, 在任 590—604) 而得名。據說公元6世紀時，各地教會音樂並不統一。格列高利一世致力於教會音樂的統一，將原有的各地教會的教儀歌曲、讚美歌等收集、選擇、整理，編成一本《對唱歌集 (Antiphonarium)》，並對調式及用法加以規定。

单声部音乐 Monophony, Modes, Latin texts,

弥撒：普通弥撒 Ordinary (Ordinarium)，特别弥撒 Proper (Proprium)

在普通弥撒中演唱的弥撒依次为：1、“慈悲经” (Kyrie)；2、“荣耀经” (Gloria)；3、“信经” (Credo)；4、“圣哉经” (Sanctus)；5、“羔羊经” (Agnus dei)。在特别弥撒中演唱的弥撒曲主要包含“进台经” (Introitus)、 “升阶经” (Graduale)、 “哈里路亚”、“奉献经”和“圣餐

### Ordinarium

### Proprium

#### Introit

Kyrie

Gloria

Gradual with Hallelujah or Tract (Sequence)

Credo

#### Offertory

Sanctus, including Benedictus and Hosanna

Agnus Dei

#### Communion

Ite, missa est or Benedicamus

安魂曲归于弥撒曲一个分支，唱词基本与普通弥撒相同。不过与之不同的是省略了荣耀经 (Gloria) 与信经 (Credo)，增加了“震怒之日” (Dies irae)。

记谱法：“纽姆谱”(neumes) 

音乐：Gregorian Chant-Gradual Haec dies

## 二. 早期基督教的複调音樂

最早的复音音乐：“奧爾加農”(Organum) 7世紀-12世紀

音乐：*Organum-Gradual Haec dies*

經文歌 (Motet) 13世紀

音乐：*Motet-O mitissima/Virgo/Haec dies*

新艺术时期 14世紀：与世俗音乐语汇相结合，探索音乐形式创造的各种新的可能。馬肖 (Guillaume de Machaut, 1300-1377)

音乐：*Kyrie from Messe de Nostre Dame*

## 三. 文艺复兴时期的基督教的複调音樂 (1450-1600)

受到人文主義精神的影響，文藝復興時期還是比之以前，更著重表達情感。清唱式 (a cappella)

杜飛 (Guillaume Dufay 約 1400-1474)，若斯坎 (Josquin Desprez 1440-1521) 十六世紀是帕勒斯替那 (Palestrina 1525-1594)

音乐：*Ave Maria... virgo serena Josquin des Prez*

宗教改革 (Reformation) 馬丁路德改教以後，基督教脫離天主教，開始出現基督教聖樂的發展。聖詠 (Chorale)

音乐：*Ein feste Burg is tuner Gott (AMighty Fortress Is Our God)*

天主教反宗教改革时期：帕勒斯替那 (Palestrina 1525-1594)

音乐：*Gloria from Missa Papae Marcelli by Palestrina*

威尼斯學派 (The Venetian School) 的風格：多合唱队合唱音乐。不同位置的几个合唱队造成立体声宏大效果。

音乐：*Plaudite omnis terra-Giovanni Gabrieli*

## 四. 巴洛克时期基督教的複调音樂 (1600-1750)

葡萄牙文 barroco 指不规则形状的珍珠，泛指各种不合常规的艺术形式。强烈的，有动态感，戏剧性。出现大小调体系，12平均律，数字低音，歌剧的诞生，清唱剧/神剧 (Oratorio)，清唱套曲 (Cantata)。

音乐：*Cantata No. 80, Ein feste Burg is tuner Gott (AMighty Fortress Is Our God) by Bach*

## 五. 古典时期基督教的主调音樂 (1750-1820)

借鉴古希腊和古罗马时代的文化精华。强调结构，平衡和完整。维也纳乐派。主调音樂，奏鸣曲套曲形式，交响乐，奏鸣曲

音乐：*Oratorio, The Creation by Haydn*

## 六. 浪漫时期基督教的音樂 (1820-1900)

浪漫主义表现个人的感情、趣味，音乐富于色彩和感情。标题音乐，艺术歌曲。

音乐：*A German Requiem (Ein deutsches Requiem) by Brahms*

## 七. 20世紀音樂(1900-现在)

印象主义 Impressionism，表现主义 Expressionism (无调性-12音体系 Atonality-12 Tone System)，新古典主义 Neoclassicism，民族主义音乐 Nationalist Music，序列音乐 Total Serial Music，偶然音乐 Chance Music，新浪漫主义 Neo-Romanticism，微分音音乐 Microtonal Music，极简主义 Minimalism，流行音乐 Pop Music.

音乐：*Agnus dei (1967) by Samuel Barber*

*St. Luke Passion (1966) by Krzysztof Penderecki*