

四福音書導讀
(馬太、馬可、路加
及約翰福音)

「符類福音」

- 馬太、馬可、路加福音三者有許多相同和相似之處：
 - 內容、用字、句子結構和段落編排
- 可以順著各書本身的編排，縱向的閱讀；亦可把各書並列在一起，作橫向的對照比較，亦即「對觀」的研讀；
- 「符類福音」因此也稱為「對觀福音」。

馬太福音

- 重視舊約預言的應驗，重複運用一套「應驗公式」，來指出某些舊約的彌賽亞預言是如何應驗在耶穌身上。

- 「這一切的事成就是要應驗主藉先知所說的話，先知所說的話，說：『必有童女懷孕生子。』」（1:22~23）馬利亞誕下耶穌應驗了以賽亞的預言。
- 「到了一座城，名叫拿撒勒，就住在那裏，這是要應驗先知所說，祂將稱為拿撒勒人的話了。」2:23)

- 引用舊約經節約二十處，其中十二處用了「應驗公式」來說明。

馬太福音

■ 目的

- 展示耶穌的使命是建基於舊約全部的啟示上。把耶穌基督應驗舊約的事蹟，告訴猶太人：耶穌就是以色列的彌賽亞。
- 指出耶穌的工作，比舊約中的偉人更偉大。以此辯證，耶穌基督榜樣乃成全舊約所描寫的真正的生活和宗教；

馬太福音

- 對象：猶太人。沒有特意解釋一些猶太特有的習俗和用語；相反，馬可福音則往往為此加上註腳。
 - 例如，兩卷書均有記述法利賽人藉耶穌的門徒沒有洗手吃飯，來刁難耶穌一事；馬太福音只引述他們的對話，指出門徒犯了古人的遺傳（在猶太背景中，所謂古人的遺傳，是猶太人口傳的經典，用以解釋舊約的律法，並讓猶太人能得以遵行；參太**15:1~3**）；而馬可福音則加插註釋指出洗手吃飯習俗的緣由（參可**7:1~3**）。
- 這是橫向對觀福音書的例子之一：文字和句子很相近。但內容的表達仍有因對象不同而有的差異。

馬太福音

- 具強烈猶太背景，但不具「猶太主義」的色彩，而是以基督為中心的福音書。
- 信息並不局限給猶太人，而是要傳給萬民的。
 - 耶穌的「大使命」便記載於整卷書之末。

馬太福音的講章式大綱

- 含五篇獨立講章，編排有系統，每篇皆有標示結束
 - 「登山寶訓」，5~7章，以「耶穌講完了這些話。。。」（7:28）作結。
 - 第10章，耶穌教導門徒如何去傳道，結尾為「耶穌吩咐完了十二個門徒，就離開那裏，往各城去傳道、教訓人。」（11:1）
 - 第13章的「天國的比喻」，結尾：「耶穌說完了這些比喻，就離開那裏」（13:53）。

馬太福音的講章式大綱

- 第18章關乎「天國的倫理」；結尾：「耶穌說完了這些話，就離開加利利。。」(19:1)
- 第24~25章，講述末期來到以前的徵兆；結尾：「耶穌說完了這一切的話，就對門徒說。。」(26:1)

馬太福音的「獨家記載」

- 「教會」一詞，在福音書中鮮有出現，卻只出現在馬太福音**16:18**和**18:17**節，顯出馬太福音對教會群體的關注。
- **17:24~27**的「從魚口得稅銀」，這稅銀是猶太男子每年為維修聖殿而繳交的「丁稅」。
- 「天國比喻」比其他的福音書豐富。「童女的比喻」是一例。

馬可福音

- 讀者對象：羅馬人。
 - 羅馬人對抽象的理論不感興趣，卻講求行動和效率。可以想象馬太福音的長篇講章對羅馬人並不適合；
 - 不帶濃厚猶太背景
- 節奏明快，寫法緊湊；內容詳盡而簡潔，實而不華、短小而精悍，對未曾聽聞福音的外邦人較合用。
 - 劈頭的第一句：「神的兒子，耶穌基督福音的起頭」，結構非常特別。當中每一個詞語都是名詞，全句的意思並不完整。有可能是全書的標題。

馬可福音結構

- 除第一章的引言外，可分為三段：
 - 2:1~8:26，記載了耶穌基督在加利利的事蹟，包括治病、趕鬼和傳道等。
 - 8:27~第十章，耶穌對祂受苦、受死的預言。
 - 第十一至第十六章，耶穌進入耶路撒冷面對釘十字架的「受苦週」。

馬可福音

- 十分重視「福音」
 - 8:35：「因為凡要救自己生命的，必喪掉生命；凡為我和**福音**喪掉生命的，必救了生命。」
(同參：太16: 21~28；路9:22~27))
 - 10:29~30：「耶穌說：『我實在告訴你們。人為我和**福音**撇下房屋，或是弟兄、姊妹、父母、兒女、田地；沒有不在今世不得百倍的....』」
(同參：太19:16~30；路18:18~30)
 - 當中「**福音**」一詞，就只在馬可福音中出現。

馬可福音

- 重視「福音」：顯示於馬可寫福音書時，亦即在初期教會時代，信徒對耶穌的委身是透過傳揚祂的福音而實踐出來的。

馬可福音

- 強調耶穌的受苦宣告
 - 每一卷福音書都記載耶穌宣告受苦，但馬可福音不止記載一次，而是一而再、再而三地記載。(8:31；9:30~32；10:33~34)
- 強調耶穌的受苦，以及重視信徒為福音而付代價，均表示
 - 成書之時教會正處於受逼迫的處境；或
 - 是初期教會傳福音的基本綱領。

路加福音

- 開首：「提阿非羅大人哪！有好些人提筆作書，述說在我們中間所成就的事，是照傳道的人從起初親眼看見又傳給我們的。這些事我既從起頭都詳細考察了，就定意要按著次序寫給你，使你知道所學之道都是確實的。」（**1:1~4**）
- 福音書成書三步驟：
 - 「照傳道的人從起初親眼看見」：有人親眼看見，能作見證；
 - 「傳給我們」：經過一段傳遞過程；
 - 「按看次序寫給你」：有人按次記錄成書。
 - 路加：「從起頭都詳細考察了」。

路加福音

- 讀者對象：外邦人
 - 對歷史背景交代詳盡和寫作風格景酷似希臘文學著作，與馬太福音強烈的猶太背景有著明顯的分別。
- 路加福音下集：使徒行傳。兩卷書的關係是上、下卷，對象都是提阿非羅。

路加福音的特色

- 耶穌生平記載分為三段：
 - 4:1~9:50 加利利事工
 - 9:51~19:27 上耶路撒冷的旅程
 - 19:28~24章: 在耶路撒冷的受苦週
- 最獨特的地方在中間的一段，記載上耶路撒冷過程中的事，有超過十章的篇幅，記載的內容多是它獨家所有，有學者稱之為「撒瑪利亞旅程」。

路加福音的特色

- 關注一些被忽略的小人物
 - 女子、孩童、被排斥的人（如撒瑪利亞人）和貧窮的人
 - 例如拿因城的寡婦、十字架上的強盜、稅吏撒該等等。小人物、你會

「一位耶穌，四卷福音書」

- 可從四個不同的角度來認識耶穌基督
- 耶穌的身份
 - 馬太福音以耶穌「君王」的角度來描述
 - 馬可福音突出耶穌為「僕人」的身份
 - 路加福音強調耶穌為「人子」
 - 約翰福音突出耶穌「神子」的身份

「一位耶穌，四卷福音書」

■ 作者角色

- 馬太以一位猶太主日學教師的身份來講述耶穌的故事；
- 馬可像佈道家或奮興家，以耶穌生平來激發聽眾傳福音；
- 路加像一位有牧者心腸的歷史著者，寫來細緻而感人。
- 約翰以一位擁有第一身經歷的人，見證耶穌。

「一位耶穌，四卷福音書」

■ 耶穌的生平與事工

- 馬太側重舊約彌賽亞的預言之應驗；
- 馬可側重點是為福音受苦，曾一連三次記載耶穌預言受苦，以及門徒要背起十架來跟隨主；
- 路加側重要把耶穌的生平與世界歷史掛鉤，顯出耶穌對普世的拯救；
- 約翰側重發掘耶穌言行的神學含義。

「一位耶穌，四卷福音書」

- 有關耶穌生平，符類福音皆有相近的記錄，語句和記載事件的次序相同，分別多在細節上。
- 內容方面，符類福音之間或說有一半相同，但與約翰福音相比，相同之處則大概不超過一成。
- 總的來說，符類福音不單在內容和次序相近，連所用的字彙亦甚相似。

符類福音成書次序

- 近代學者多相信，馬可福音是最早完成
 - 馬太和路加並不單是把馬可福音的內容擴展而成，而是各自有不同的資料來源。
 - 例如，馬太福音中一些對舊約經文應驗的資料，便是馬可福音所沒有的；而路加福音亦開宗明義，指出作者曾搜索不同的資料，故當中有不少獨有的內容。
 - 馬太和路加兩者間的重疊之處，有學者推斷它源自另一失傳了的書卷：所謂「Q版本」。

與符類福音對觀

- 約翰福音作者常以第一身經歷來描述，令讀者有如親臨其境，目睹當時的情況。
 - 例如，約翰福音告訴我們，在耶穌潔淨聖殿時所說的話，門徒在當時是不明白的，後來回想才了解；這種切身的體會，說明作者與耶穌親密的關係。
- 根據傳統記載，十二門徒之一的約翰於第一世紀九十年代寫成。
- 成書期較晚。那時，約翰經過多年的回想、為主傳道、在神學上作反省；在聖靈的默示下，他進入真理，對耶穌基督生平的意義有較深入的了解。

與符類福音對觀

- 約翰福音以探討耶穌生平的神學意義為進路及目的。
 - 所以，寫的時候並不拘泥於事件的次序和細則，或是記載的詳細與否；而是把所明白和領受的，關乎耶穌基督的言行所帶出的神學意義表達出來，可說是經約翰編寫過的耶穌生平。
- 目的不止是告訴我們有關耶穌生平的過程，而是告訴我們耶穌一生的意義在哪裏。因此我們讀約翰福音，必須尋索其中的神學意義。

「約翰福音」特色

- 文字風格
- 素材
- 對「七」情有獨鍾

文字風格：用字

- 符類福音慣用的一些詞彙，例如「天國」較少出現；「義」甚至難以找到。
- 符類福音教導人「悔改」，約翰福音則說要「信耶穌」，「相信」一詞比「悔改」為多。

文字風格：用字

- 許多獨特詞彙

- 例如「道」、「生命」、「永生」等；「信」和「愛」字，更是約翰福音的鑰字，前者出現一百次之多，後者也有四十四次；
- 又如「住在耶穌裏」是約翰福音獨特的片語，出現頻密。

- 總的來說，約翰福音有自己一套常用的詞彙，與符類福音之間共用的不盡相同。

文字風格：文筆

- 句子簡潔有力，甚少運用繁雜的複句。
- 喜歡運用重複和對比的手法，使文章充滿詩歌的味道。

文字風格:隱喻及象徵手法

- 大量使用隱喻（metaphor）或象徵（symbol）的修辭技巧
 - 例如，以「活水」象徵「永生」、「聖殿」比作「耶穌的身體」，其他如「天上的糧」和「世界之光」等等。象徵詞之多可說是比比皆是。
 - 「道」、「光」、「生命」、「見證」、「恩典」和「真理」等象徵詞，除了表達了基督的身份與工作外，更成為約翰福音書中各個重要段落的主題。

文字風格：隱喻及象徵手法

- 只有約翰以「道」這字作為基督的稱號
 - 「太初有道，道與神同在，道就是神。這道太初與神同在。萬物是藉着祂造的；凡被造的，沒有一樣不是藉着祂造的。生命在祂裏頭，這生命就是人的光。光照在黑暗裏，黑暗卻不接受光。」(約1:1~4)

約翰福音所沒有記載的

- 沒有記載的素材包括：
 - 耶穌受洗、耶穌受試探、
 - 客西馬尼園的禱告、耶穌登山變像、
 - 耶穌設立聖餐、天國的比喻、
 - 趕鬼和醫治痲瘋病人的事蹟。
- 這些沒有提及的事蹟，不一定是作者所不知知的，只是他沒有像其他福音書那樣記述。

約翰福音所沒有記載的

- 約翰顯然沒有把一切記載下來
 - 約翰結束時說：「耶穌所行的事還有許多，若是一一地都寫出來，我想，所寫的書就是世界也容不下了。」（21:23）
- 省略其他福音書有的內容，而輯錄了別的福音書沒有記載。理由：
 - 成書的時期較晚；
 - 側重的信息有所不同。

約翰福音的獨家記載

- 獨家的耶穌記載：
 - 迦拿的筵席中的水變酒、
 - 與尼哥底母論重生、
 - 與撒瑪利亞婦人對話、
 - 拉撒路的復活、
 - 為門徒洗腳，
 - 第13~17章耶穌對門徒的一些長篇講話，
 - 和復活後顯現的一些事蹟。

- 約翰的選材更可能是取決於他對事件意義的重視。

對「七」情有獨鍾

- 約翰福音介紹耶穌的方式是「我是....」，共有七次之多：
 - 我是「生命之糧」
 - 我是「世界之光」
 - 我是「羊的門」
 - 我是「好牧人」
 - 我是「復活和生命」
 - 我就是「道路、真理和生命」及
 - 我是「真葡萄樹」
- 這裏每一個名稱皆源自舊約，與猶太人彌賽亞的期望有關。

對「七」情有獨鍾

- 不單記載了耶穌七次「我是....」的講論，也記載了七個神蹟：
 - 「五餅二魚」
 - 「耶穌履海」
 - 「把水變酒」(獨家記載)
 - 「醫治大臣的兒子」(獨家記載)
 - 「醫治三十八年的病者」(獨家記載)
 - 「治好瞎眼的人」(獨家記載)
 - 「使拉撒路復活」(獨家記載)

參考

- 吳慧儀：《談情說理話新約》。香港：更新資源，2013。
- Carson, DA & Moo DJ. *Introduction to the New Testament*. Grand Rapids: Zondervan, 2005.

神學主題：救恩論

- 生、死、光、暗
 - 不用「悔改、進天國」的字眼，而是說「出死入生」：「我實實在在地告訴你們，那聽我話、又信差我來者的，就有永生；不至於定罪，是已經出死入生了。」(5:24)
 - 光與暗的對比：「我到世上來，乃是光，叫凡信我的，不住在黑暗裏。」(12:46)
- 信心的重要
 - 符類福音強調「悔改」，但約翰福音則突出了「相信」的主題。
 - 「相信」一詞共出現約一百次，為全書的鑰詞，就如卷末的主題經節所說：「但記這些事，是要叫你們信耶穌是基督，是神的兒子，並且叫你們信了祂，就可以因祂的名得生命。」(20:31)